

FORMATION REP

Langage Oral CE1-CE2





Déroulement

- Parlons en...
- Langage et communication
- Un peu de psychologie
- Les programmes
- Quelques pistes : Rappel de récit, débat, exposé, lecture oralisée, doublage vidéo, ...
- Et si nous nous mettions en action ?



Le langage oral

« Parler, c'est exposer sa voix nue,
dévoiler par sa voix sa manière
absolument singulière d'exister,
donc s'exposer à nu,
une dénudation d'une certaine
façon »

Akira Mizubayashi *Une langue venue d'ailleurs*

Parlons en...

Parler est l'acte social par excellence

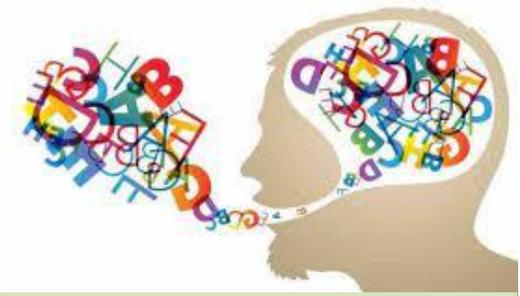
C'est une compétence difficile au niveau cognitif

Parler c'est être ou paraître ?

Le langage oral est un motif de stigmatisation

A l'école LIRE > ECRIRE > DIRE





Définitions

Langage : Faculté que les hommes possèdent d'exprimer leur pensée et de communiquer entre eux au moyen d'un système de signes conventionnels vocaux et/ou graphiques constituant une langue.

Source CNRTL

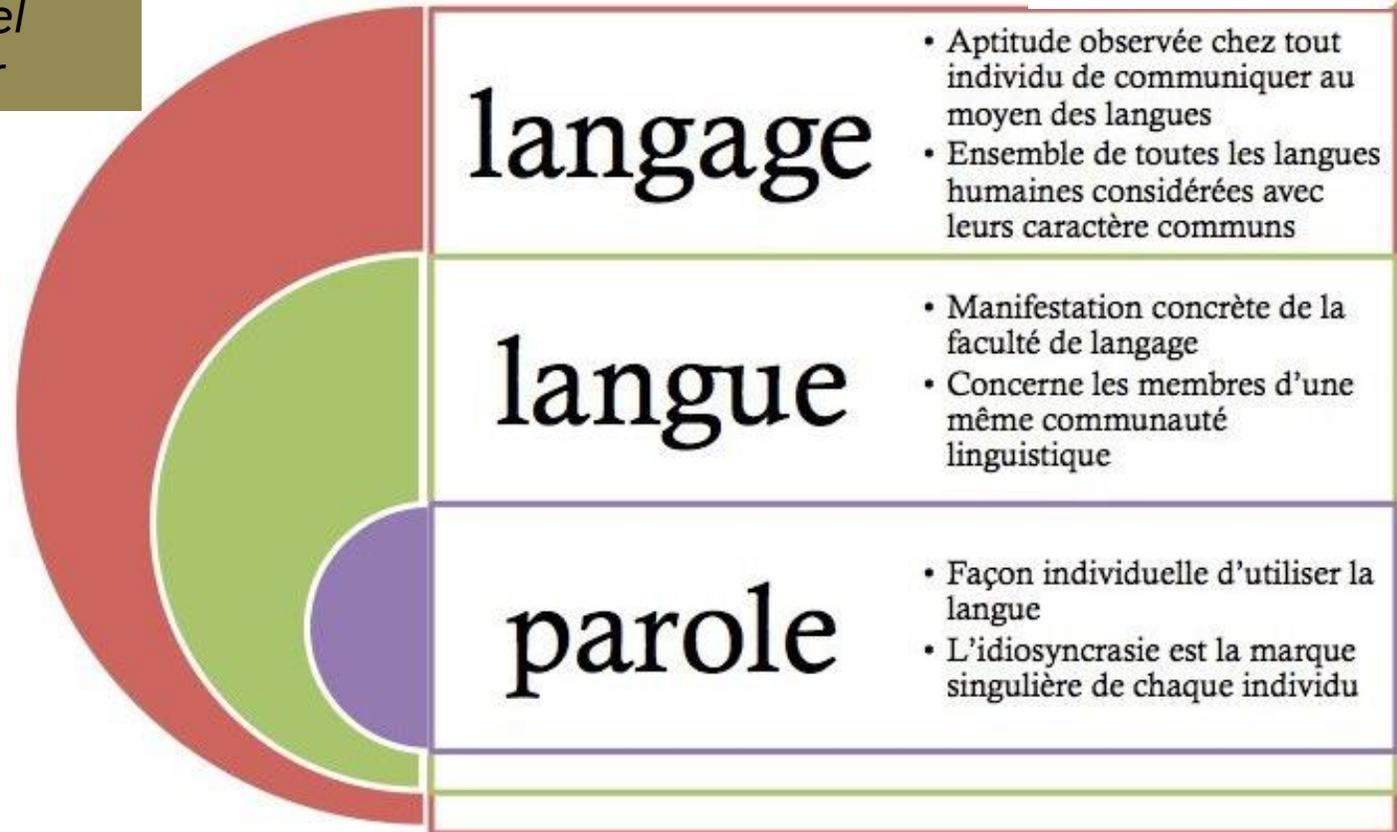
1. Capacité, observée chez tous les hommes, d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux et éventuellement graphiques (la langue). Synonyme : [parole](#)
2. Tout système structuré de signes non verbaux remplissant une fonction de communication : Langage gestuel. Langage animal. Synonymes : [idiome](#) – [langue](#)
3. Manière de parler propre à un groupe social ou professionnel, à une discipline, à un domaine d'activité, à quelque chose : Le langage administratif. Synonymes : [argot](#) - jargon - [lexique](#) – [vocabulaire](#)
4. Manière particulière de s'exprimer d'un groupe, de quelqu'un, jugée par rapport à une norme : Langage populaire, familier.

Larousse



Langage / Langue / Parole

*De l'universel
Au singulier*

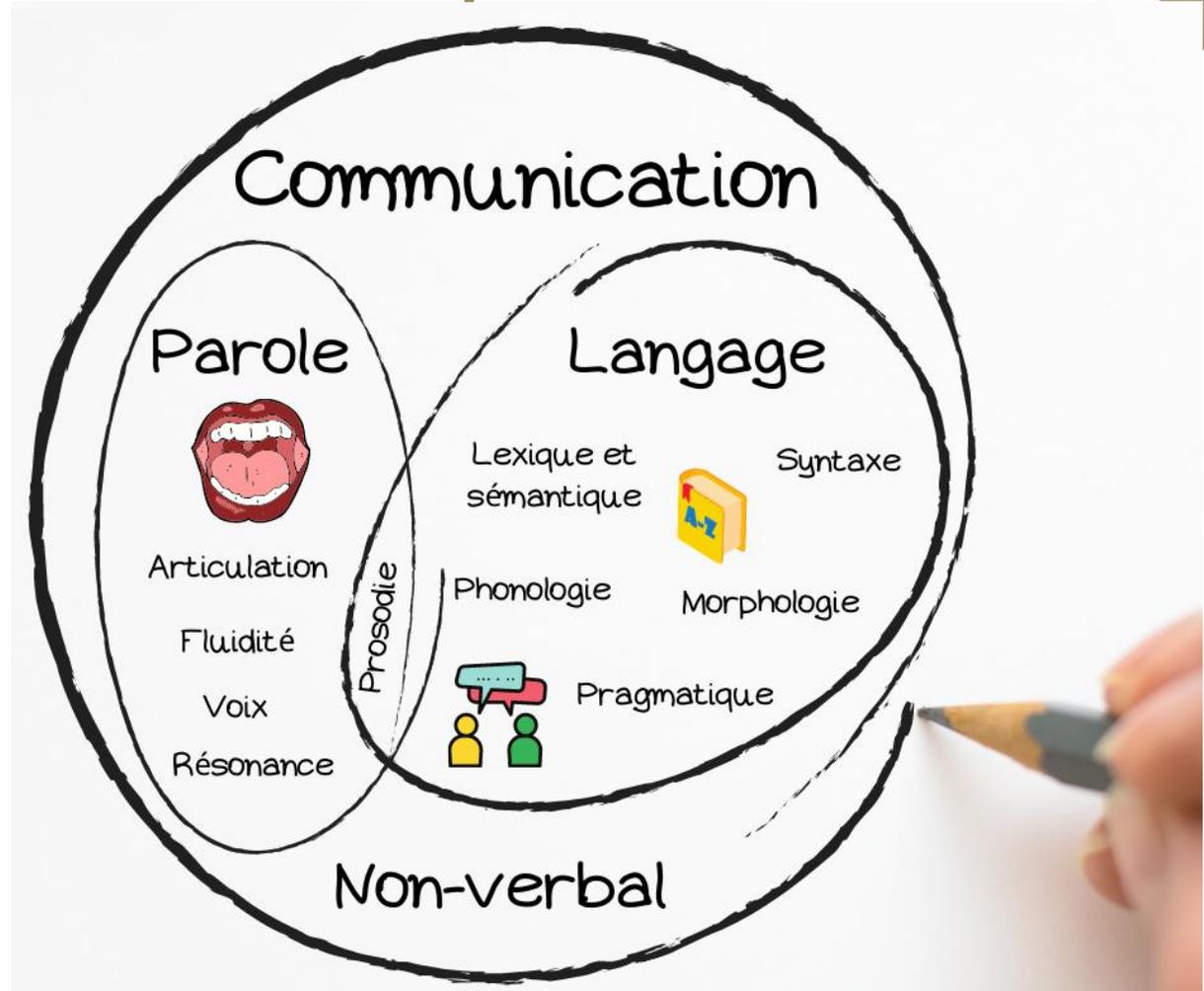


Idiosyncrasie : du grec ancien "idios" (propre à) et "synkrisis" (mélange) – singularité, particularité, spécificité propre à chaque individu qui le distingue des autres.



Langage oral : un acte technique codifié:

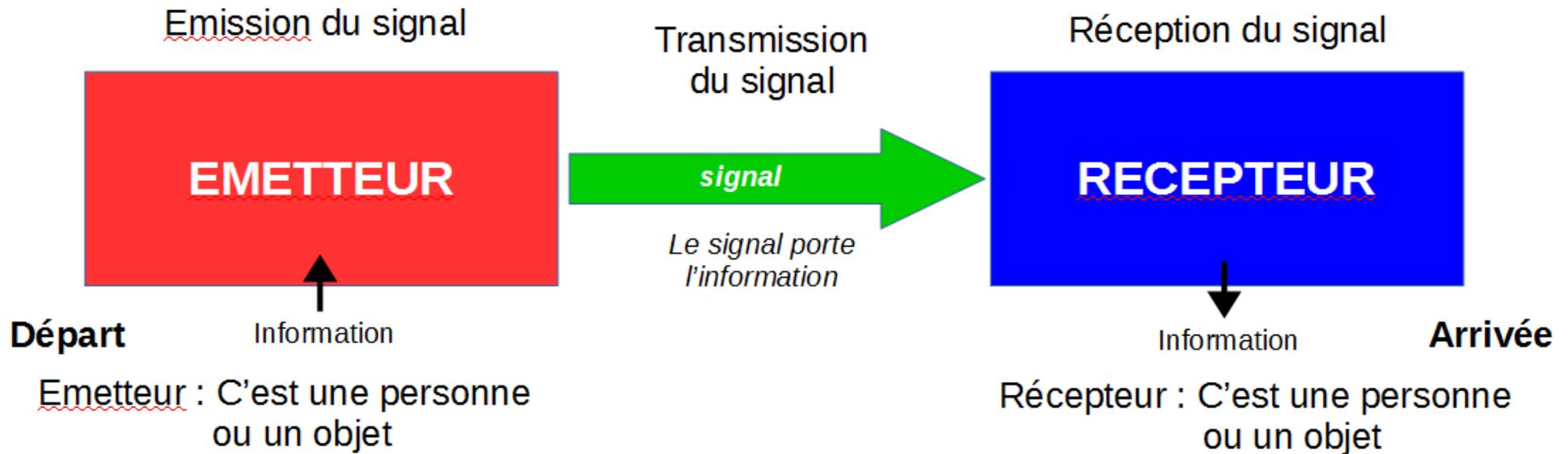
Acte conscient
Signaux inconscients





Langage oral : un acte de communication

Emission / Réception

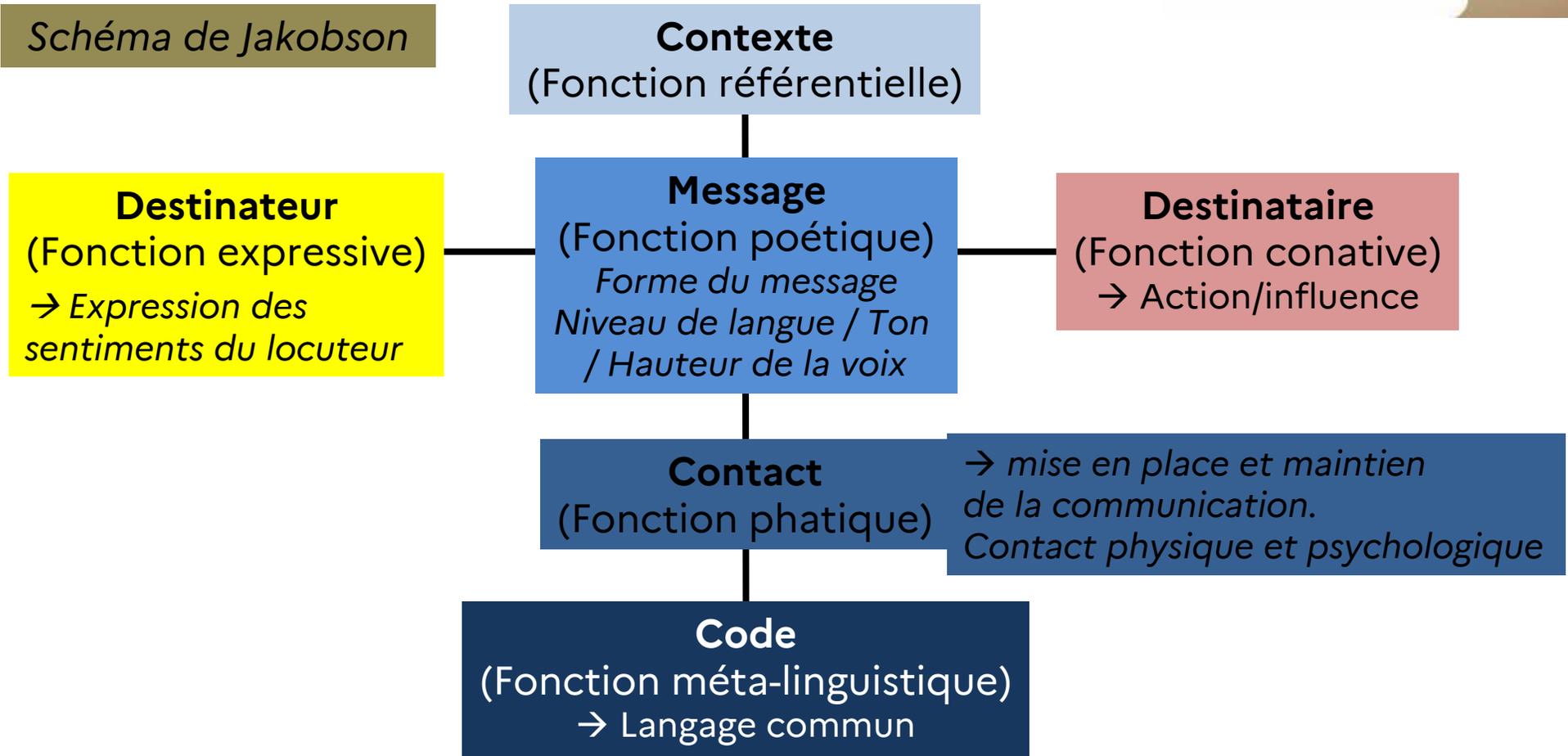


Intention → Formulation → Compréhension → Interprétation



Langage oral : un acte de communication

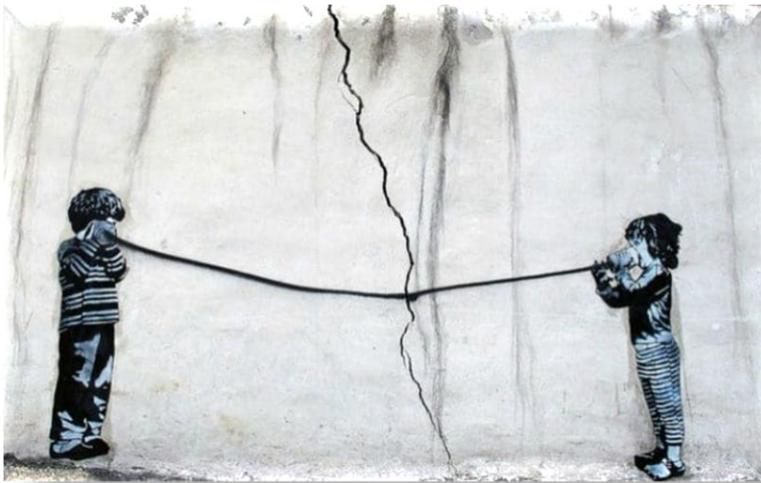
Schéma de Jakobson





Langage oral : un acte de communication

*De la difficulté
de se comprendre*



“Entre
Ce que je pense
Ce que je veux dire
Ce que je crois dire
Ce que je dis
Ce que vous avez envie d’entendre
Ce que vous croyez entendre
Ce que vous entendez
Ce que vous avez envie de comprendre
Ce que vous croyez comprendre
Ce que vous comprenez
Il y a dix possibilités qu’on ait des difficultés à
communiquer.
Mais essayons quand même...”

Bernard WERBER



Langage oral : Un point didactique

3 approches

Les approches de l'oral

L'approche communicationnelle

- Technique et lexique pour se faire comprendre et communiquer
- Écouter
- Oser prendre la parole

L'approche discursive

- Raconter
- Décrire
- Expliquer
- Argumenter

L'approche intégrée

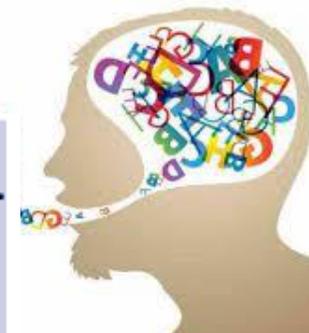
- Exposer
- Expliquer
- Réciter
- Mettre en voix
- Débattre

CYCLES

2

3

4



- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

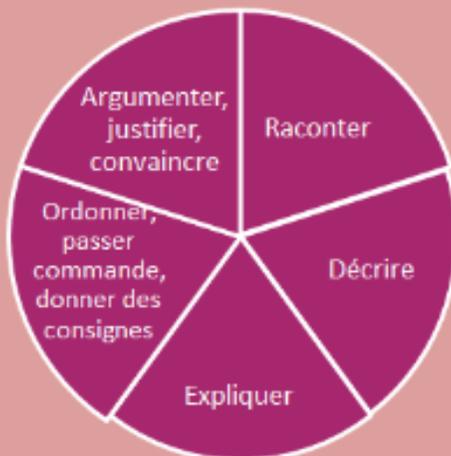
Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

Les programmes



Les programmes

4 compétences clés

- Ecouter pour comprendre
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit



Les programmes

Attendus de fin de cycle 2

- conserver une **attention soutenue** lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
- dans les différentes situations de communication, **produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs** ;
- pratiquer avec efficacité les **formes de discours attendues** – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier **raconter seul un récit** étudié en classe ;
- **participer avec pertinence à un échange** (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

On attend que :

- les élèves soient **actifs** dans les échanges avec un **guidage de l'enseignant** ;
- des **séances d'apprentissage spécifique** soient prévues dans l'emploi du temps ;
- l'**écrit** soit progressivement mobilisé comme **support pour l'oral**.



Les programmes

Quelques préconisations

Le langage oral doit être mobilisé :

- Aussi fréquemment que possible
- Dans toutes les disciplines
- Avec différentes modalités et intentions (dire, lire, expliquer, réciter, débattre, présenter, raconter, discuter, donner son point de vue, penser à voix haute,...)
- À la fois comme une **source** pour apprendre et comme **finalité (savoir s'exprimer)**
- Avec un fort **étayage de l'enseignant.e.**

Langage oral



L'adulte comprend quand je
lui parle.

Les programmes

Des difficultés



- La pratique de l'oral est **transversale à toutes les disciplines** : il est donc difficile **d'isoler des objets d'enseignement** à travailler ;
- l'oral implique l'ensemble de la personne, d'où un **sentiment d'insécurité** ;
- l'oral est profondément marqué par les **pratiques sociales** de référence ;
- les activités d'oral sont coûteuses **en temps et en énergie** ;
- l'oral est **difficile à observer et complexe à analyser** ;
- l'oral ne laisse **pas de trace** et nécessite, pour son étude, **des enregistrements techniquement exigeants** ;
- les **indicateurs de maîtrise de l'oral** ne sont pas évidents à évaluer.

Les Programmes

Des préconisations :

- favoriser le langage oral aussi **fréquemment** que possible
 - Provoquer des situations de langage **dans toutes les disciplines**
 - **Varié les modalités et les intentions** (dire, lire, expliquer, réciter, débattre, présenter, raconter, penser à voix haute,...)
 - **Guider** l'apprentissage de l'oral (sans afficher un niveau d'exigence qui inhibe l'élève → cf parler en LVE)
 - Utiliser le langage oral comme **outil au service des apprentissages** et en faire un **apprentissage à part entière**
- **s'exprimer pour apprendre et apprendre à s'exprimer**



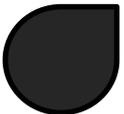
Des spécificités en Education Prioritaire



A. Pratiquer le langage oral en situation

[...]La pédagogie du langage oral requiert **une programmation détaillée en syntaxe et en vocabulaire** et des **séances dédiées au travail du langage oral en petits groupes** inscrites à l'emploi du temps.

Le professeur se dote **d'outils d'évaluation** : par exemple, des grilles d'observations qui consignent les progrès langagiers de chacun au fil de l'année.

 **Des pistes de**
 **mise en œuvre**

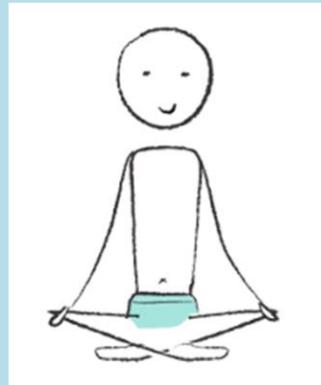
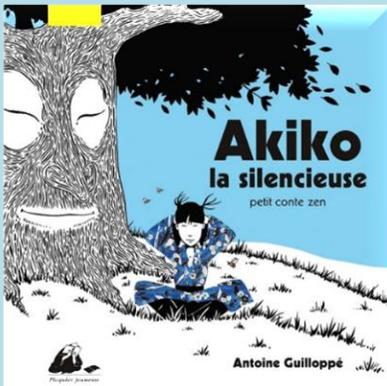




Un prérequis : Ecouter

Écouter est un objectif d'apprentissage.

- Diverses activités permettent de conduire les élèves à être **attentifs à la parole orale**, à en sélectionner les éléments-clés, à reformuler les discours de l'enseignant ou les discours des autres élèves, à récapituler les avancées d'un échange.



Les clés de
l'attention et de la
concentration

- Enseigner l'oral ce n'est pas uniquement susciter la prise de parole des élèves mais aussi (et surtout) d'être **apte à écouter les autres**.



1- Le rappel de récit

« Un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant de dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue ».

Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, M. Brigaudiot, Hachette éducation, 2002, p. 125.

Le rappel de récit ne concerne pas que le contenu de l'histoire.

- L'activité nécessite que les élèves **mémorisent, sélectionnent, organisent** les éléments constitutifs du récit qui leur apparaissent importants, ainsi que **les liens** qui unissent ces éléments et les liens que les élèves tissent entre leur vécu personnel et ces éléments du récit.
- Ils **reformulent l'histoire** avec leurs propres mots.

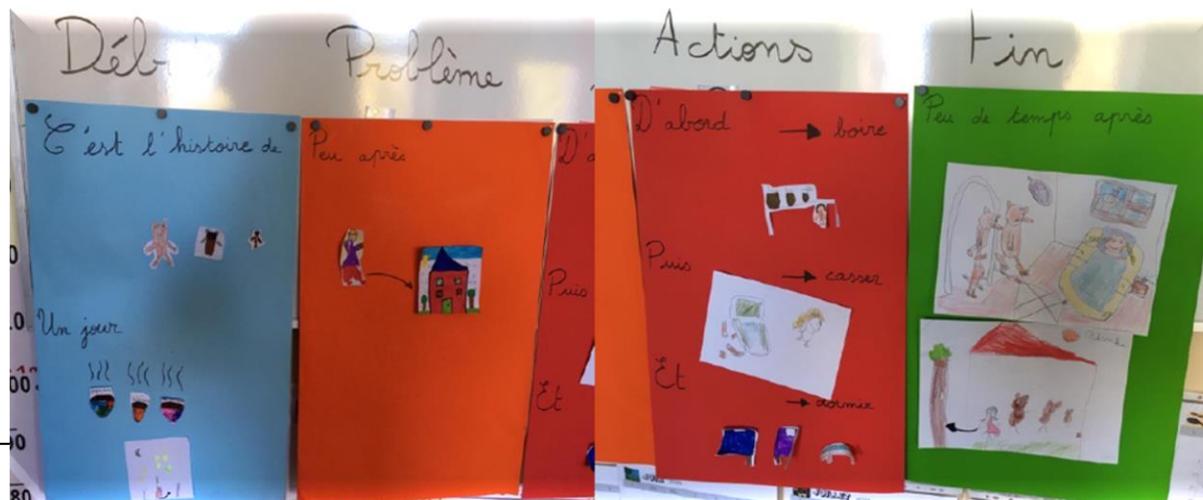


1- Le rappel de récit

La planification d'une production d'écrit amène les élèves à se construire **une vue d'ensemble du texte** :

- o Qui ? Où ?
- o Quel est le problème ?
- o Que font les personnages ?
- o Quelle est la fin de l'histoire ?

Apprendre à raconter avec aisance une histoire impacte considérablement la capacité à écrire une histoire.





1- Le rappel de récit

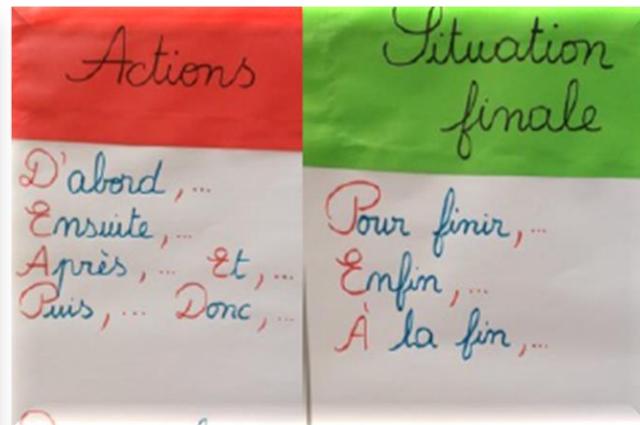
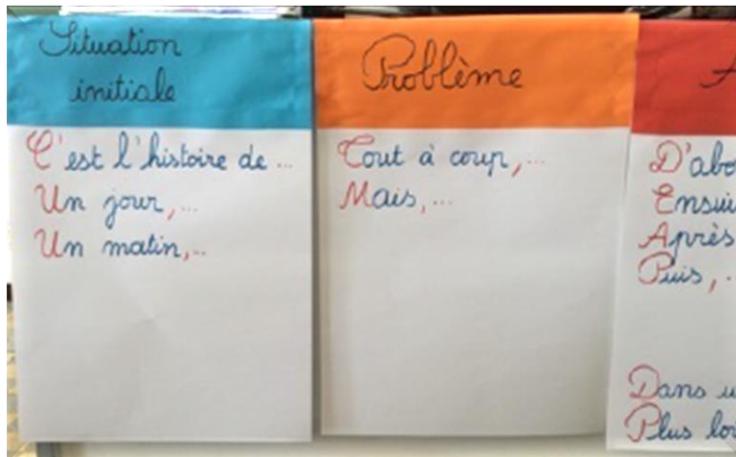
QUELS ENJEUX ?

Construire la **représentation cohérente d'une histoire** pour :

- La comprendre
- L'écrire
- L'oraliser

COMMENT ?

- Un plan de récit
- Un tapis de conte
- Un visibiléo



A- LE PLAN DE RECIT



Une fois l'histoire connue, la maîtresse dessine le plan de l'histoire au fur et à mesure et met en évidence sa structure répétitive



Lecture de l'album sur plusieurs jours.
Zoom sur le début et réalisation de la maison de Trotro (type tapis de conte)

Le lendemain, les enfants reconstituent le plan au propre à partir d'images imprimées par la maîtresse et d'étiquettes mots clé (les personnages rencontrés).



Trotro arrive à l'école des oiseaux et il apprend à chanter.

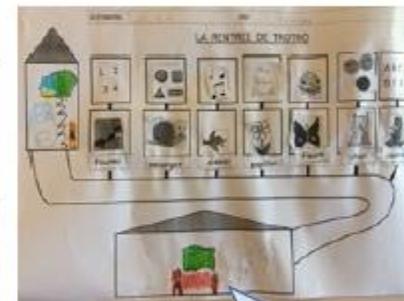


La reformulation de l'histoire par les élèves donne lieu à des échanges pilotés par la maîtresse visant à la compréhension de plus en plus fine de l'histoire



Les GS reconstituent le plan sur papier. La structure a été mise en forme par la maîtresse. Ils placent les étiquettes (images et mots) au bon endroit. Le tableau est fermé dans un premier temps puis ouvert si besoin.

Trotro va à l'école des fourmis.
Il apprend à compter. Il va à l'école des escargots...



Au fur et à mesure que les plans sont finalisés la maîtresse invite le plus d'élèves possible à reformuler l'histoire et à décorer la maison de Trotro et son école.

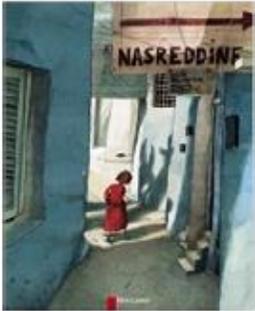
Les élèves ramènent le plan chez eux pour raconter l'histoire à leurs parents.

Elaboration d'un plan de récit en classe de PS/GS

A- LE PLAN DE RECIT



Exemple en CE2/CM1



Collectivement, les élèves se mettent d'accord sur le codage des personnages (Nasreddine, son père et l'âne).

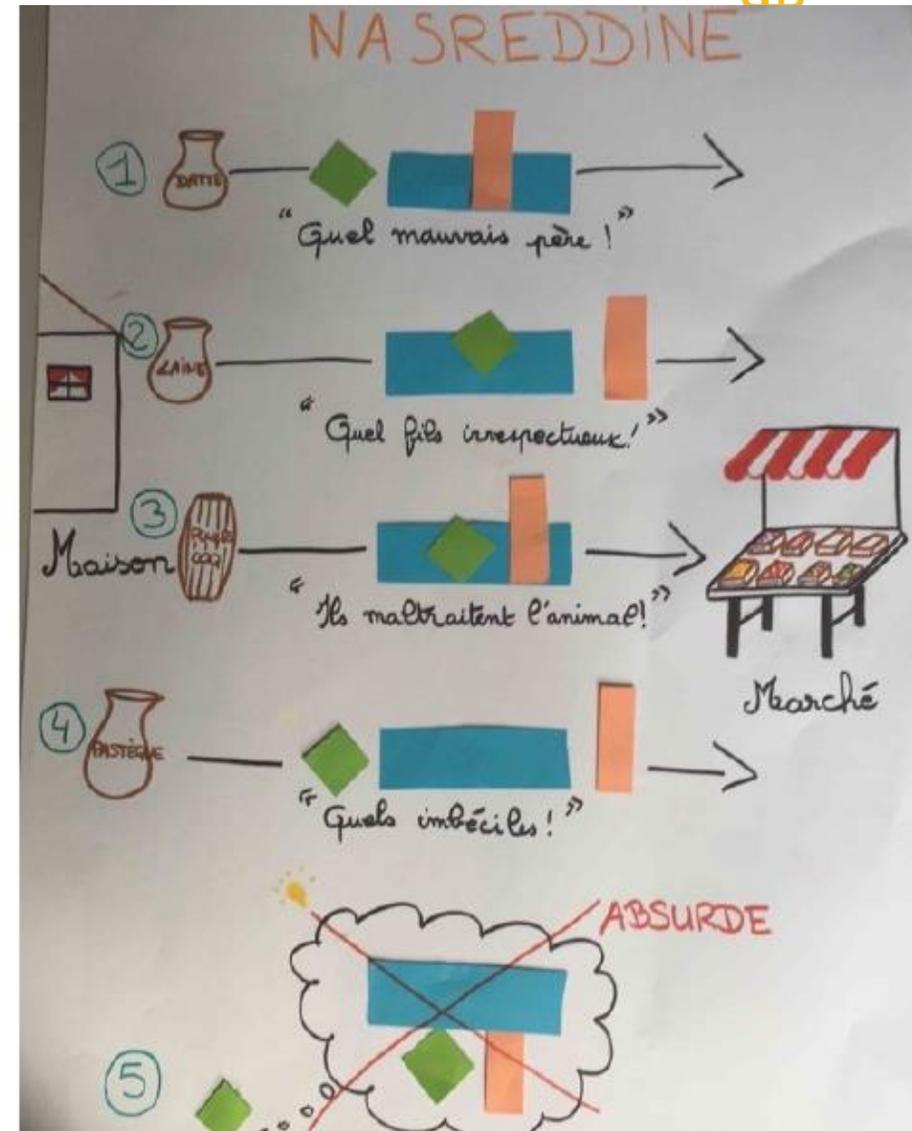
Chaque groupe d'élèves échange et pointe :

- les différentes étapes du récit
- l'organisation du récit
- la valorisation des mots, des expressions

Chaque groupe d'élèves raconte l'histoire en se servant de son plan de récit.

Collectivement, avec l'enseignant, les élèves échangent sur :

- Ce qui est cohérent / incohérent
- Ce qui manque
- Ce qui est explicite / implicite





B- LE TAPIS DE CONTE

**Tapis
de
conte**



Un outil pour jouer l'histoire,
manipuler les personnages, les
déplacer de lieux en lieux, les
faire parler...

**Plan
de
récit**

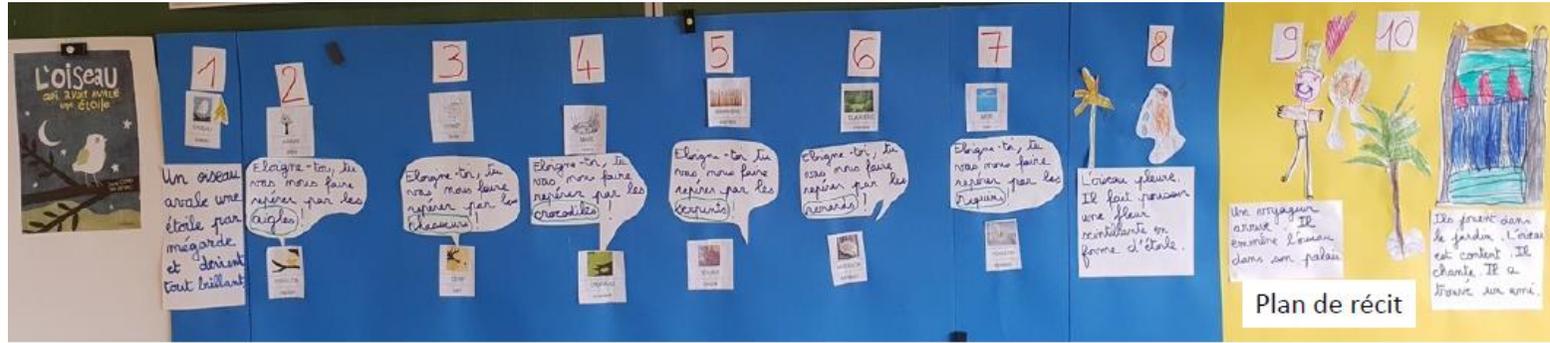


Un outil pour visualiser la
globalité de l'histoire et la
chronologie de ses événements
et pouvoir la raconter

Des outils pour élaborer et structurer la compréhension des textes lus.



B- LE TAPIS DE CONTE





C- Le visibleo:

C'est une **trace élaborée avec les élèves** qui :

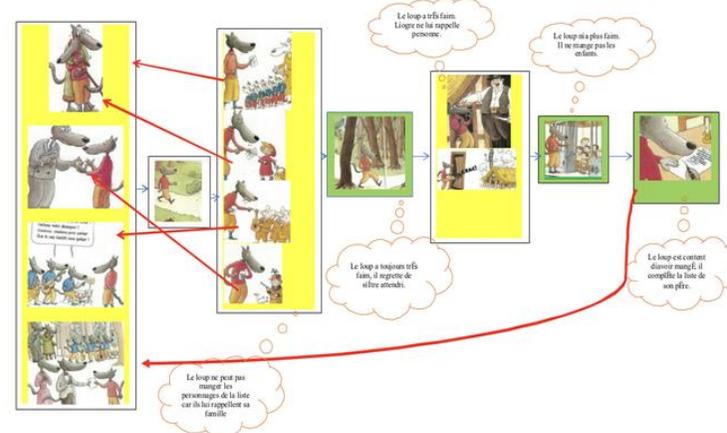
- Rend visible l'**intégration des informations, y compris implicites**, et leur **organisation**.
- Soutient la **mémorisation** au service de la **compréhension**.
- **Articule les événements** et les **intentions des personnages**.
- **Matérialise les liens logiques**.

Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois:

- la **structure de l'histoire dans son déroulement**
- le **parcours du lecteur** qui doit combler les « **blancs** » du **texte**.



Le loup sentimental, Geoffroy de Pennart





C- Le visibleo:

Objectifs visés :

Pour les élèves :

- Comprendre ce qu'il est essentiel de **garder en mémoire pour construire le sens du récit**.
- Comprendre que **la mise en lien de ces éléments permet la construction du sens**.
- Comprendre le processus **d'intégration des informations et leur réorganisation progressive** au fil du récit.

Pour l'enseignant·e :

- Accompagner les élèves dans **l'élaboration du sens du texte**.
- Accompagner **l'élaboration de la représentation mentale**.
- Mener des **débats**.
- Rendre visibles les **processus de compréhension** et les expliciter.

Ressources (clic)





2- Débattre

Le **débat** (réglé) est un **exercice codifié** qui nécessite:

- De **prendre position**
- De **trouver des arguments** ou donner son point de vue
- De **respecter des règles précises** (écoute, respect des opinions, vocabulaire, prise de parole)
- Un **apprentissage progressif et structuré**

[Ressources Eduscol](#)

Enseigner le débat implique de **formaliser ses règles de fonctionnement**, par exemple en co-élaboration avec les élèves : règles de prise de parole, distribution des rôles, durée, choix des sujets. Il est donc essentiel **d'articuler la préparation du contenu (ce qu'il y a à dire) et l'apprentissage des moyens qui permettent de le dire.**

Mise en situation 1



L'intelligence artificielle : un atout pour l'enseignement ?

Groupe 1 : Une société qui développe une IA spécifique pour concevoir des séquences d'enseignements

Groupe 2 : Une association de parents qui s'oppose au numérique (et donc particulièrement aux IA) à l'école

Groupe 3 : Un jury composé d'expert de l'Education Nationale

**10' de préparation
5' de débat**





2- Débattre

Le débat s'insère dans une séquence qui comprend:

- La **phase de recherche** autour du sujet choisi
- **L'exploitation et le tri** des informations/résultats
- L'élaboration de **l'argumentaire**
- Le **débat** (dont il faut définir les règles et les rôles en amont)
- Un **bilan réflexif** voire un relevé de décision si le sujet s'y prête.

Quelques idées de débats (ou dilemmes moraux) à mener en classe:

- Peut-on entièrement faire confiance à quelqu'un?
- L'uniforme à l'école, bonne ou mauvaise idée
- Un adulte a-t-il tous les droits ?
- Un ami et un copain, est-ce pareil ?
- Etre une grande personne, c'est quoi ?
- Tout le monde est-il pareil ?
- Aimer c'est quoi ?
- C'est quoi être normal ?

Pratiquer la philosophie à l'école



3- Le brouillon d'oral

C'est quoi ?

C'est un outil co-préparé par l'élève (les) et l'enseignant.e en vue de :

- Réduire le stress lié à une production orale spontanée
- Mieux repérer les éléments essentiels de l'histoire
- Faciliter sa mémorisation donc sa narration orale.

Il s'agit d'un outil également efficace pour dynamiser et optimiser l'écoute.



3- Le brouillon d'oral

Phase 1

L'enseignant.e lit une première fois l'histoire (lecture offerte)

Puis il/elle lit une deuxième voire une troisième fois dans les jours qui suivent en fournissant une grille de lecture que chaque élève doit remplir

- Les personnages
- Les lieux
- Les activités
- Les indications de temps

La forêt de l'enfant perdu / Ma Vallée de Claude Ponti

Ecris toutes les informations importantes que tu as entendues dans l'histoire lue par la maîtresse :

Les personnages	Les lieux
<ul style="list-style-type: none"> - les enfants - Butra-Butché-moune - Souflambie 	<ul style="list-style-type: none"> - la forêt - le puit aux étoups
Les activités	Les indications de temps
<ul style="list-style-type: none"> - joué à se perdre 	<ul style="list-style-type: none"> - 300 ans plus tard



3- Le brouillon d'oral

Phase 2

L'enseignant.e s'appuie sur les productions des élèves pour constituer un trame contenant (une sélection) des propositions écrites par les élèves.

Cela se passe

un soir d'orage
un matin
au palais
dans la chambre réservée aux invités

Dans la chambre

la literie
le lit
vingt matelas
vingt édredons de plumes
le petit pois

Il y a

un prince
une vraie princesse
une authentique princesse
beaucoup de princesses
une reine

La princesse

aux vêtements trempés
aux cheveux ruisselants
demandant l'hospitalité
avec des bleus partout

épouvantable

triste
horriblement mal
dur

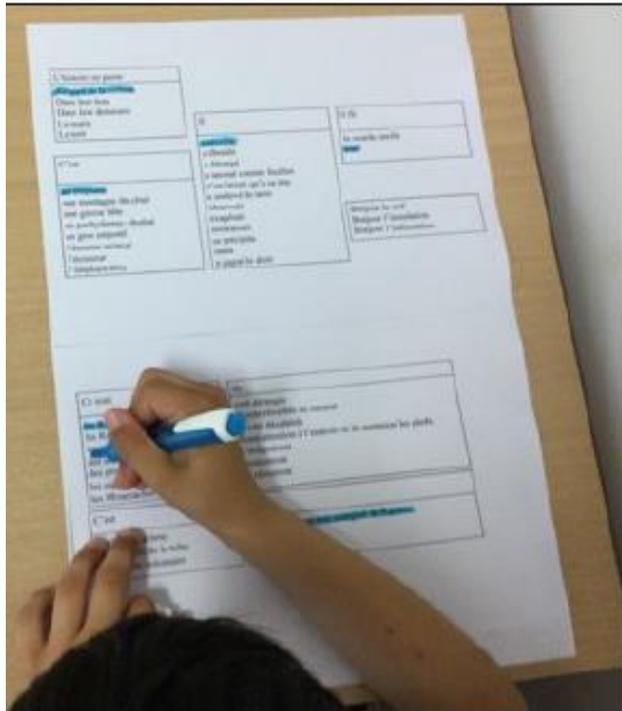




3- Le brouillon d'oral

Phase 3

Une nouvelle lecture est proposée aux élèves qui surlignent alors les items qu'ils estiment les bons dans chaque liste (étayage, tutelle à prévoir)



l'énorme animal
l'écraseur
l'éléphant têtù

se précipita
sauta
a gagné le droit

Bonjour l'indiscrétion

Ce sont

les Ratinos
les Ratinos scandalisés
les arrosés
des drôles de petites bestioles
des promeneurs affolés
les espionnés
les Moustachus

Ils

sont dérangés
se sont réveillés en sursaut
se sont désaltérés
firent attention à l'endroit où ils mettaient les pieds
s'indignèrent
protestèrent
se réjouirent

C'est

le plus audacieux
un membre de la tribu
l'acrobate volontaire

C'est

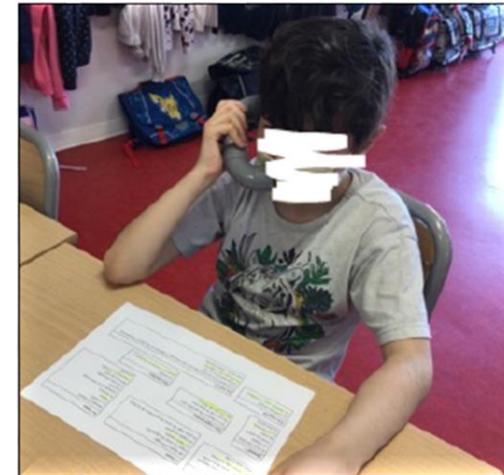
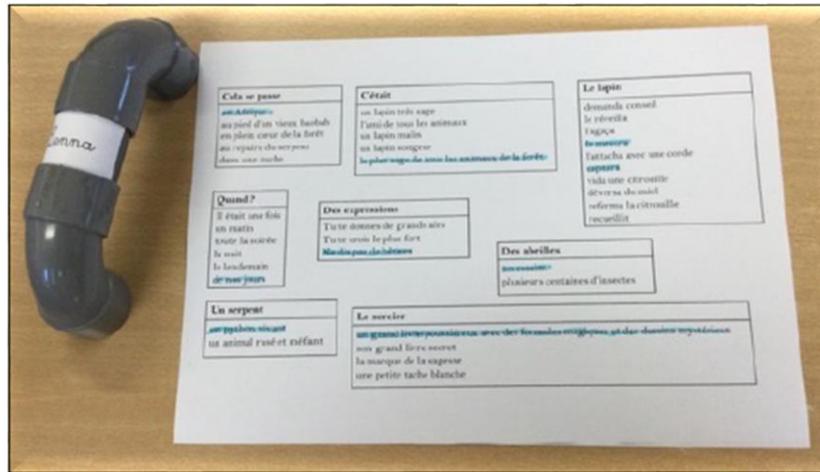
le grand serpent noir mangeur de Ratinos
le reptile affamé
leur vieil ennemi



3- Le brouillon d'oral

Phase 4

Une validation collective est alors nécessaire pour stabiliser le brouillon d'oral
A partir de là chaque élève peut (individuellement ou à deux) s'entraîner à oraliser l'histoire, en amont de la prise de parole devant les autres



- Favorise le rappel de récit en s'appuyant sur l'ossature
- Aide à la mémorisation du lexique important du texte (personnages, actions, connecteurs logiques et temporels)



4- Le speed booking

Il s'agit, en 3 minutes, de convaincre sa/son camarade de lire l'ouvrage qu'il est en train de lui présenter.

- Reformuler un récit de façon synthétique
- Donner un point de vue
- Argumenter / convaincre



- **Préparer une mallette de livres** : des albums, des romans, des journaux, des recueils de poèmes, des albums sans texte, des bandes dessinées, des pièces de théâtre ...
- **Inscrire, dans son emploi du temps**, l'activité de speed-booking : langage oral et compréhension de l'écrit.
- **Associer le 1/4 de lecture de la semaine à l'activité du speed-booking**



5- Lecture à voix haute / théâtralisée

Il s'agit de lire un texte à voix haute en y convoquant des intonations, des postures corporelles et des émotions. Seul, ou à plusieurs, cette activité demande beaucoup d'entraînement et peut être une façon de préparer une représentation théâtrale, puisque la fluidité de la lecture dépendra grandement de la mémorisation du texte.

Différentes possibilités selon les niveaux et les envies :

- Lecture de **virelangues**
- Lecture **oralisée individuelle**
- Lecture **oralisée à deux (ou plus)** : on se met d'accord sur l'alternance
- Lecture **théâtralisée** : idem mais sous forme de dialogue avec intonation et éventuellement gestuelle et matériel
- Saynète : la lecture oralisée/théâtralisée entièrement mémorisée peut être l'occasion d'une « représentation » devant la classe (cf poésie)





CYCLES 2

6- Faire un exposé

Il s'agit de présenter un travail de recherche sur une thématique (choisie ou imposée). C'est une activité, souvent effectuée en groupe, qui mobilise un grand nombre de compétences.

Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte. • Dire pour être entendu et compris. • Participer à des échanges dans des situations diverses.
Lecture et compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. • Pratiquer différentes formes de lecture - prise de repères dans des ouvrages documentaires.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Copier de manière experte. • Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.
Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicale)	<ul style="list-style-type: none"> • Construire le lexique. • Se repérer dans la phrase simple. • Maîtriser l'orthographe lexicale.



6- Faire un exposé

Faire un exposé

**QUELLE
ORGANISATION?**

*C'est présenter un sujet
à ses camarades.*

1 - Recherche individuelle

SUR INTERNET

à la maison
sous la
surveillance d'un
adulte.

SUR PAPIER

en classe ou à la
maison
Livres
Magazines

2 - Mise en commun

TRI

des informations
à garder ou
supprimer

PLAN

Ordre de
présentation
Illustrations

3- Partage des tâches

QUI DIT QUOI

Temps de parole
identique entre
tous les
participants.

ILLUSTRATION

Des affichages
pour retenir
l'attention du
public.

4 - Présentation à l'oral

ENTRAÎNEMENT

Il faut s'entraîner
avant pour ne pas
trop hésiter ou lire
ses notes.

PASSAGE

Parler fort,
calmement, sans
gigoter.



6- Faire un exposé

Un accompagnement méthodologique est nécessaire pour guider les élèves dans la construction d'un exposé. Ce n'est un travail autonome qu'après de nombreuses expériences.

1. **Phase de lancement** : règles organisationnelles et conversationnelles, outils d'aide méthodologique, objectifs d'apprentissage
2. **Phase de recherche** : appropriation de ressources prédéfinies (puis libres) dans différents formats (papier, photos, graphiques, vidéos,...)
3. **Phase de structuration des données à présenter** : synthèse des éléments remarquables autour du thème, organisation des idées, choix graphiques et langagiers
4. **Phase d'entraînement oral** : répartition des prises de parole, entraînement (voix, débit, posture, articulation, dire sans lire,...)
5. **Phase d'exposé oral** (enregistrement ou non, validation/évaluation par les pairs (grille évaluative au regard des objectifs présentés pendant le lancement)



7- Inventer une histoire

De la même façon que l'on propose des joggings d'écriture, des joggings oraux sont envisageables avec des outils inducteurs suffisamment riches

- Partir d'une image (dixit) ou d'une succession d'images
- Utiliser les dés à raconter (story cubes, dés enchantés)



LES DÉES
enchantés





7- Inventer une histoire

Utiliser un tableau à histoire (Exemple : les Frazadés)



Les Frazadés Pas d'idées? Prends un dé !

La classe de maître Fred

Si j'étais	Je serais	J'aurais	J'habiterais
une tortue	content triste	un gros nez	dans une maison
un monstre	chauve poilu	une tête carrée	sur la lune
un loup	méchant gentil	des jambes tordues	dans un nid
un renard	rapide lente	des griffes	sous un arbre
un éléphant	sale propre	une belle moustache	dans un chateau
une sorcière	grand petite	des dents pointues	dans une grotte

Comment faire?

Pour construire une phrase, il suffit de lancer un dé et d'écrire ce que l'on a obtenu, en n'oubliant pas ce qui est dans les étiquettes du haut!

Par exemple, si je fais 1 puis 5 puis 3 puis 2, ma phrase sera :

Si j'étais une tortue **Je serais** sale **J'aurais** des jambes tordues **J'habiterais** sur la lune.



8- Doubler une vidéo

C'est un projet qui mêle de nombreuses compétences, alliant les **langages écrit et oral**. L'objectif est de **doubler un extrait de vidéo**. Les outils numériques permettent aujourd'hui d'incruster l'audio avec la vidéo mais l'objectif peut être de faire un doublage « en direct » sur une vidéo sans audio après un temps de préparation.

Les étapes:

- Choix d'un **extrait évocateur** (thématique simple, langage non verbal clairement « visible », courte séquence)
- Ecriture de la **trame narrative** (guide de dialogues)
- Travail de **réflexion et d'écriture en groupe** (à l'aide d'une tablette ou pc pour visionnage de la vidéo)
- **Mise en voix des textes produits + effets sonores possibles**
- **Enregistrement du doublage et/ou production orale en direct**



Pragmadoublage

Numérisère



Langage oral : EVALUER

Quelques critères « observables » :

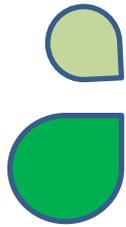
- **S'exprime clairement** : volume de la voix et qualité de l'articulation.
- Utilise un **vocabulaire précis et adapté**.
- **Organise son propos** pour convaincre.
- Utilise **quelques connecteurs** pour marquer les enchaînements.
- **Etablit un contact visuel** avec ses auditeurs/son auditoire
- **Prend en compte** la parole de l'autre / le contexte



Langage oral : EVALUER

Différentes modalités :

- Centrer son observation **sur quelques élèves en particulier** (sur une semaine changer de « cibles » à chaque séance)
- Centrer son observation **sur un seul ou quelques « observables »**
- Séparer la classe en groupes, certains élèves étant plus spécifiquement « observés » (→ **s'autoriser à ne rien faire d'autre...**)
- **Distribuer des rôles d' «évaluation »** à certains élèves autour de critères précis (notamment règles de prise parole, respect du propos,...)
→ **Souvent fait en poésie mais rarement pour autre chose**



Ressourcerie

(pour aller + loin)



→ ressources en accès libre et gratuit

- [L'oral en question\(s\)](#), La Revue Française
- [Enseigner l'oral ou enseigner les oraux](#), Claudine Garcia-Debanc, Le français d'aujourd'hui
- [Pédagogie de l'écoute](#), Pierre Péroz
- [L'oral à l'école : qu'apprend-on et comment ?](#) Revue Repères 2016
- [Je parle, tu dis, nous écoutons](#) : apprendre avec l'oral, Dossier IFE
- Eduscol : [Les 3 entrées didactiques du langage oral](#)
- Eduscol: [Les gestes professionnels : Micro, meso, macro](#)
- La page [Langage Oral au cycle 2](#) de EDUSCOL
- Des ressources en + sur [NUAGE](#) (textes oralisés, théâtre,...)

Mise en activité 2



3 groupes :

1 extrait de vidéo à doubler par groupe au choix
parmi 6 extraits (<2mn, sans audio)
1 pc ou 1 tablette mise à disposition

Objectif: concevoir et enregistrer un doublage
de l'extrait fourni

